
R

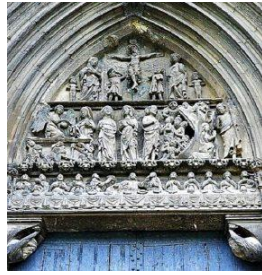
- 1) **Rayera:** Ornamento de forma oval o circular que a modo de resplandor de luz, se coloca detrás de algunas imágenes sagradas o del **Expositorio** del Santísimo Sacramento. Consiste en una sucesión continua de rayos de metal o madera dorada o plateada, irradiados desde un centro. Se lo conoce también como “**resplandor**”.



- 2) **Reclinatorio:** Mueble utilizado para orar de rodillas. Se compone de una tarima (a veces rebatible) mullida o con cojín para hincarse, y un estante para descansar las manos o apoyar un libro. Puede tener el frente abierto o cerrado, presentar un anaquel, un pequeño armario con puertas, o incluso algunos cajones, debajo del plano de apoyo.



- 3) **Registro:** Cada una de las escenas reproducidas en tímpanos o paredes cuando se superponen o yuxtaponen secuencialmente entre sí.



- 4) **Relicario:** Cofre o estuche de diferentes formas, dimensiones y tipologías, destinado a contener reliquias. Por lo general presenta un vano transparente para ver la reliquia. Los que contienen reliquias *ex corpore* suelen reproducir la forma de la parte del cuerpo que contienen. Cuando contienen gran número de reliquias se llaman “relicarios múltiples”.



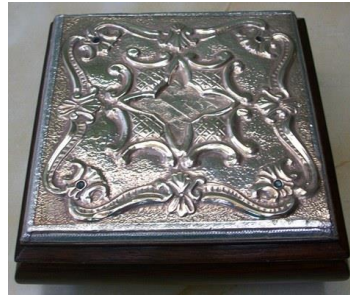
- 5) **Relieve:** Técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan por encima del plano de fondo. A diferencia de las esculturas de *bulto redondo* (que se esculpen reproduciendo las tres dimensiones), los relieves están integrados a la superficie de fondo. Se distinguen tres tipos principales: **bajorrelieve**, cuando las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad (como ocurre en la numismática); **mediorrelieve**, cuando las figuras sobresalen del fondo solo la mitad; y **altorrelieve**, cuando la figura resalta sobre su entorno más de la mitad, es decir casi totalmente. Un tipo particular es el *Huecorrelieve* o *Relieve hundido* en el que la representación de las figuras se consigue mediante la incisión de sus contornos, característico del arte del antiguo Egipto.



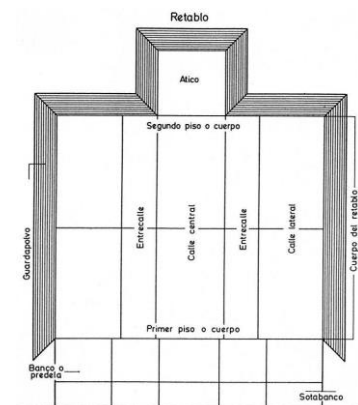
- 6) **Repositorio:** Recipiente o caja de metal que se cierra con llave, usada para reservar la hostia consagrada del Jueves Santo al Viernes Santo en el monumento eucarístico. Se la llama también **Urna eucarística**.



- 7) **Repujado:** Técnica artesanal que consiste en trabajar planchas de metal, cuero u otros materiales maleables, para obtener una figura en relieve. El repujado en metales se limita principalmente al trabajo de materiales blandos como latón, bronce, estaño, oro o plata. Se considera una rama de la artesanía. La diferencia con el **cincelado** consiste en que, mientras éste trabaja la plancha desde arriba, es decir sobre la superficie que quedará a la vista con martillo y cincel, el repujado se hace sobre la superficie contraria mediante buriles.



- 8) **Retablo:** estructura arquitectónica que componía el aparato decorativo en los antiguos altares, con función de exponer imágenes y contener el tabernáculo eucarístico. El correspondiente al altar principal recibía el nombre de *retablo del altar mayor*, para diferenciarlo de los demás. Los retablos aparecen durante la baja edad media (período gótico), añadiendo al *frontal de altar* típico del románico, una estructura superior que lo complementa y se vuelve cada vez más compleja. Tradicionalmente se distinguen en el retablo cuatro zonas: *calles* (divisiones verticales), *cuerpos o pisos* (divisiones horizontales), *banco o predela* (base) y *ático* (terminaciones centrales en altura).



- 9) **Roleo:** motivo decorativo en forma de voluta o espiral, inspirado en el mundo vegetal o animal, muy utilizado en la ornamentación clásica de frisos, dinteles, vasos, etc.



- 10) **Románico:** Estilo arquitectónico predominante en Europa en los siglos XI, XII y parte del XIII, caracterizado por el uso del arco de medio punto y la bóveda de cañón.



- 11) **Roquete:** Indumentaria de largo mediano, no ceñida con **cíngulo**, generalmente adornada con puntillas en el bajo y en las mangas, usada encima de la sotana por los canónigos, prelados de la curia romana, obispos, cardenales, y el papa. Es muy parecida a la **sobrepelliz**. La diferencia está en las mangas: **el roquete tiene mangas estrechas y largas**, mientras que la sobrepelliz las tiene más anchas y más cortas. A diferencia de la sobrepelliz que pueden usar todos los clérigos, el roquete **es una vestidura de dignidad**.



- 12) **Rosario:** Objeto de devoción formado por cuentas enlazadas en cinco grupos de diez (decena), separados con una cuenta solitaria, y terminado en un hilo con tres pequeñas cuentas y una **Cruz**. Sirve para recitar secuencialmente 1 *Padre Nuestro*, 10 *Ave María* y 1 *Gloria Patri* en cada una de las cinco decenas. Una versión reducida es el **decenario** con solo diez cuentas o en forma de anillo ("anillo rosario").



- 13) **Rosetón:** Ventana circular calada en forma de rueda, por lo general dotada de vidrieras, utilizada principalmente en las fachadas de iglesias góticas. En el románico solía ser de pequeño diámetro y se disponía a modo de óculo en los laterales de las naves; a partir del siglo XIII su tamaño fue en aumento y pasó a ocupar la fachada de los edificios y los frentes del transepto, siempre por encima del pórtico de ingreso.

