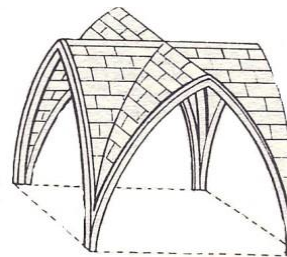

O

- 1) **Óculo:** (del latín *oculus/oculi* = ojo). en arquitectura vano circular, ovalado o poligonal, dispuesto en cualquier parte de la pared, o abierto como tragaluz en la cima de una cúpula o una bóveda. En el siglo XVI, franceses e ingleses lo usaron mucho llamándolo “ojo de buey”. Puede haber óculos ciegos como simple motivo ornamental.



- 2) **Ojiva:** Arco apuntado formado por dos segmentos iguales de círculo que se cruzan contraponiendo sus concavidades. Da origen a la bóveda ojival o de crucería apuntada.



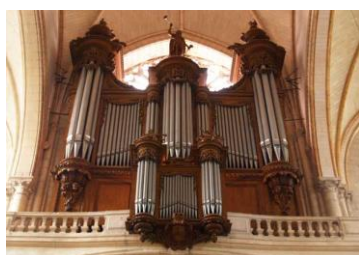
- 3) **Óleo:** material y técnica pictórica desarrollada durante el siglo XV, que se convirtió en la pintura dominante de los siglos XVI y XVII. Aplicados habitualmente sobre lienzo o tabla, los óleos destacan por su brillo, colorido y posibilidad expresiva. Se logran mezclando pigmentos en polvo con aceite de origen vegetal.



- 4) **Orfebrería:** Arte y técnica de hacer objetos artísticos con oro, plata u otros metales preciosos. Conjunto de objetos artísticos realizados con oro, plata u otros metales preciosos. El metal fundido es martillado o **batido** para lograr láminas finas que se cortan y trabajan mediante diversas técnicas decorativas como repujado, puntillado, incisión, **filigrana**, engarce de **gemas** preciosas, etc. que se combinan entre sí alcanzando una gran complejidad compositiva.



- 5) **Órgano de tubos:** Instrumento musical aerófono de teclado, utilizado durante los oficios religiosos. Los sonidos se generan haciendo pasar aire a través de tubos de diferentes longitudes (desde pocos centímetros hasta varios metros). El órgano consta de diferentes registros o sonidos, que el organista acciona mediante palancas o botones; puede tener uno o más teclados y pedales en la parte inferior. Los grandes órganos suelen estar colocados sobre la tribuna del coro de las iglesias. Los órganos de reducidas dimensiones se llaman “positivos”.



- 6) **Ornamentos litúrgicos:** Nombre dado a las distintas vestiduras utilizadas por los sacerdotes durante las celebraciones litúrgicas (casulla, estola, amito, alba, cíngulo, capa pluvial, roquete, sobrepelliz, dalmática, amito, etc.)



- 7) **Ostensorio eucarístico o custodia:** pieza por lo general de metal, donde se coloca el Santísimo Sacramento para ser expuesto a la adoración. Está compuesto de una teca transparente llamada **viril**, con una **luneta** en su interior para sostener erguida la hostia. El armazón del ostensorio se suele completar con una **rayera** o algún otro tipo de ornamentación, un pie y una pequeña cruz como coronamiento. Los tipos más difundidos son: el llamado ostensorio “*radiado*” u ostensorio “*en sol*”, y el ostensorio “*arquitectónico*”. Es costumbre que, cuando la custodia no está siendo usada, esté cubierta con un velo o una funda.



- 8) **Ovas:** Pequeños relieves ornamentales ovoides en línea de sucesión continua, propios del arte clásico, muy usados para decorar arcos, frisos, cenefas, capiteles, etc. Generalmente se combinan con otros motivos, cúbicos o florales. Su denominación en plural responde a que nunca aparece aislado, sino en serie.

