
S

- 1) **Sacras:** Conjunto de 3 tablillas utilizadas en la Misa tridentina (desde el año 2007 autorizado como *Rito extraordinario del rito romano* por Benedicto XVI) como subsidio para la memoria del celebrante, que contiene algunos textos invariables de la Misa. La central (única obligatoria) era de dimensiones mayores que las laterales y contenía el *Gloria*, el *Credo* y otras oraciones secretas del canon. La de la derecha (*"in cornu Epistulae"*) contenía el salmo "Lavabo" y el "*Deus qui humanae substantiae*" que el sacerdote recitaba durante la ablución del ofertorio. La de la izquierda (*"in cornu Evangelii"*), contenía el prólogo del Evangelio de S. Juan, que se recitaba al término de la Misa. Las Sacras se utilizaron a partir del s. XVI, hasta que con el *Novus Ordo Missae* del Concilio Vaticano II y los cambios en la liturgia, se volvieron innecesarias por contener textos en parte no más presentes en el nuevo Misal. Con el Motu Proprio "*Summorum Pontificum*" (2007) el papa Benedicto XVI volvió a autorizar el rito tridentino como "Forma extraordinaria" del rito romano, con lo que las Sacras volvieron a ser utilizadas.



- 2) **Salero bautismal:** Recipiente pequeño en forma de copa con tapadera, utilizado para contener la sal bautismal. Antiguamente y solo en el rito romano, se solía poner un poco de sal en la lengua del bautizando para pedir que, así como la sal preserva de la corrupción, Dios lo preservara de la corrupción del pecado. La sal se utiliza aun para la bendición del agua en la aspersión dominical que sustituye el acto penitencial.



- 3) **Sandalias pontificales:** Calzado ceremonial cerrado, sin tacón, usado antiguamente durante las Misas pontificales por los preladados. Eran de seda, del color del tiempo litúrgico, amarradas con lazos o cintas. Se usaban junto con las "*medias pontificales*".



- 4) **Sede:** asiento del sacerdote que preside una celebración litúrgica. Suele ubicarse al fondo del presbiterio, a no ser que la estructura del edificio u otra circunstancia lo impidan. Suele tener dos taburetes o asientos a cada lado. En la catedral de cada diócesis, en vez de una sede hay una **cátedra**, signo del magisterio y de la potestad del pastor de la Iglesia particular.



- 5) **Serafín:** Según la angelología cristiana, ángel perteneciente a la más alta jerarquía angélica, representado con rostro humano y seis alas, por lo general de color rojo, según la descripción del Libro de Isaías: *“Unos serafines estaban de pie por encima de él (Dios). Cada uno tenía seis alas: con dos se cubrían el rostro, y con dos se cubrían los pies, y con dos volaban”* (Is 6,2).



- 6) **Sillón:** Asiento individual con brazos y respaldo que suele ser mullido, bastante grande y generalmente cómodo. Se diferencia de la silla que no tiene apoyabrazos, y del **taburete** que no tiene respaldo ni apoyabrazos.



- 7) **Sobrepelliz:** Vestidura litúrgica en forma de túnica de cuello abierto, con mangas anchas y más cortas que el **roquete**, y largo por encima de la rodilla. Aparece en el siglo XIII. La diferencia con el roquete está en las mangas: la sobrepelliz tiene mangas anchas y más cortas que el roquete, que tiene mangas estrechas y largas. La sobrepelliz **la pueden usar todos los clérigos** para administrar los sacramentos, y también es parte del hábito coral de diáconos, presbíteros y prebendados de honor. Incluso pueden vestirlo los **acólitos**.



- 8) **Solideo:** (del lat. “*solī Deo*”, “*solo ante Dios*”) es un casquete de seda que se pone sobre la coronilla y pueden utilizar solamente el Papa, los cardenales y los obispos. Solo se lo quitan ante Dios, es decir, ante el Santísimo Sacramento, o durante la Misa desde el Prefacio hasta después de la Comunión. Los obispos y cardenales se lo quitan en presencia del Papa como símbolo de respeto. Los colores se corresponden con la dignidad del prelado: los obispos lo usan morado; los cardenales rojo, de seda **moiré**; y el papa blanco.



- 9) **Sotana:** es una palabra que deriva del latín “*subtana*”, que significa “*debajo*”. Se le conoce también como traje o hábito “*talár*” porque llega hasta los talones. Consiste en una vestimenta larga abotonada por la parte delantera (a veces ceñida con una faja). Normalmente es negra, para indicar que el que la viste ha muerto al mundo (en los países tropicales se autoriza su uso en color blanco). El papa usa sotana color blanco (probablemente desde el s. XIII los papas cambiaron el color rojo por el blanco). Por la parte superior de la sotana sobresale el *alzacuello*, que es una prenda blanca, actualmente de plástico, que cubre la parte baja del cuello bajando hasta el pecho. Los cardenales, los obispos y prelados de honor, usan una sotana que tiene filos del color morado o rojo; a esta sotana se le llama “*filetata*”. Para los clérigos puede ser vestidura ordinaria también fuera de la iglesia. Pueden usarla también los seminaristas.

