
P

- 1) **Palangana:** Cuenco utilizado para las abluciones en algunos ritos litúrgicos (bautismo, lavado de los pies del Jueves Santo). Se acompaña siempre de una **jarra para abluciones**; a veces presenta, al centro, un apoyo para que asiente de manera estable.



- 2) **Palia:** pieza de tela cuadrada, reforzada de cartón o madera en su interior, que se coloca sobre el cáliz. Si tiene forma redonda se llama **hijueta**. Antes de la Misa se coloca sobre la patena con la hostia que, a su vez, se coloca sobre el purificador puesto sobre el cáliz. En el ofertorio se quita para la presentación de los dones y, tras la presentación del vino, se coloca directamente sobre el cáliz. Se vuelve a quitar en el momento de la epiclesis, y se regresa tras la consagración del vino. Nuevamente se quita en el momento de la fracción del pan. Si un diácono asiste a la Misa, él debe de quitarla y ponerla; de lo contrario lo hace el sacerdote.



- 3) **Palio arzobispal:** ornamento en forma de banda circular estrecha de lana blanca que, pasando por la cabeza, descansa sobre los hombros del Papa y de los Obispos metropolitanos (Arzobispos), y de la cual penden, sobre el pecho y la espalda, dos fajas estiradas por dos placas de plomo recubiertas de seda negra en las extremidades. Se elabora con la lana de los corderos que cada año el papa bendice en la fiesta de Santa Inés (21 de enero) para simbolizar a la oveja que el pastor carga sobre sus hombros. Los palios son confeccionados por las monjas benedictinas de Santa Cecilia, que bordan **seis cruces negras** (una sobre cada extremo y cuatro sobre la faja circular; las del Papa de color rojo) para simbolizar las cinco llagas de Jesucristo, y en tres de las cuales se colocan agujones metálicos, llamados **agujón de palio**, en recuerdo de los clavos del Crucificado. Una vez confeccionados, los palios se colocan en la cripta del apóstol Pedro, de forma que se vuelven reliquias de tercer grado, para ser posteriormente bendecidos por el papa y entregados a los obispos metropolitanos. Desde 2003 el papa lo impone también al decano del colegio cardenalicio.



- 4) **Palio procesional:** Paño cuadrangular en forma de toldo o dosel, sostenido por cuatro o más varales (siempre en número par) que se utiliza en las procesiones para resguardar al sacerdote que lleva el Santísimo Sacramento. Suele estar ricamente bordado o decorado en sus caídas (**festón de palio**), así como en el techo o **cielo**. Era usado también por el Papa y otros prelados en ciertas funciones o en su entrada pública a las ciudades; en efecto era costumbre que el Obispo al tomar posesión de su cátedra, hiciera su ingreso solemne "bajo Palio".



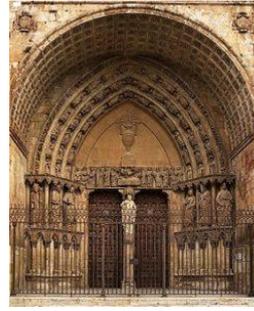
- 5) **Palmatoria:** Candelero de mano formado por un platillo con soporte de vela y una empuñadura en forma de anillo o de agarradera larga (a veces con receptáculo para una vela de reserva) utilizado para iluminar el Misal. Antes de la reforma litúrgica, y actualmente en las misas de la forma extraordinaria, la palmatoria se enciende en la credencia tras el Sanctus y se coloca sobre el lado izquierdo del altar, paralela al corporal y no muy lejos de él. En las misas que presiden los obispos, la palmatoria se usa toda la misa, al lado del Misal.



- 6) **Pantocrátor:** Representación de Cristo en majestad o como juez (a menudo dentro de una **mándorla**) que suele presidir los ábsides, o las portadas de las iglesias románicas.



- 7) **Parteluz o mainel:** columna larga y delgada que divide en dos un **vano**, por lo común arqueado.



- 8) **Pastel:** Técnica pictórica consistente en la aplicación de pigmentos secos sobre papel u otros materiales. La pintura *al pastel*, a diferencia del óleo o la acuarela, no utiliza solventes sino que se aplica en seco y de manera directa sobre la superficie de trabajo. Fue muy utilizada entre los siglos XVII y XVIII sobre todo en retratística.



- 9) **Patena:** vaso sagrado consistente en un platillo redondo de metal en el que se coloca la hostia durante la Misa. Antiguamente eran grandes y profundas para contener el pan que ofrecían los fieles; actualmente pueden tener la forma de platos pequeños, lisos y casi planos ya que solo se usan para depositar la hostia grande que el sacerdote va a consagrar. Generalmente acompañan al cáliz y en algunos casos también al copón.



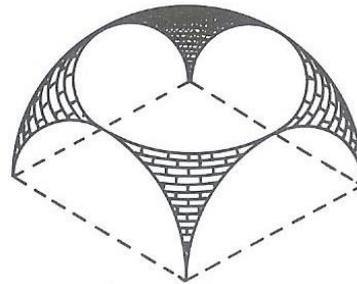
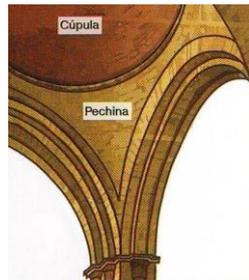
- 10) **Pátina:** Capa de óxido de color verdoso que, por la acción del tiempo, se forma sobre los objetos de metal, especialmente de bronce y cobre. También el tono avejentado que adquieren con el tiempo las pinturas y los objetos y, por extensión, esos mismos tonos obtenidos artificialmente.



- 11) **Peana:** Base o apoyo para colocar encima una **estatua** u otro objeto, en especial una **imagen sagrada**. Puede ser de madera, mármol, metal, u otro material.



- 12) **Pechina:** elementos estructurales y constructivos en forma de triángulo esférico, que resuelven el encuentro entre la base circular de una cúpula y un espacio inferior de planta cuadrada (crucero) mediante los arcos torales sobre los que estriba.



- 13) **Pedestal:** Soporte en forma de columna corta y ancha que sostiene una estatua u otro objeto. La parte superior se llama "cornisa", la parte media "neto" y "basa" la inferior.



- 14) **Peldaño:** cada uno de los escalones utilizados para subir o bajar por una escalera.



- 15) **Pendant:** término utilizado en arte ("*formar pendant*"), para designar el par de piezas (esculturas, candelabros y otros objetos) que se colocan en simetría flanqueando una puerta, una escalinata, etc. Ambas suelen tener proporciones iguales o semejantes.



- 16) **Pesebre:** En su sentido original, *comedero de animales* en un establo. La afirmación del evangelista Lucas de que Jesús al nacer fue acostado en un *pesebre* (Lc. 2, 7. 12. 16) hizo que el término se asociara de tal modo al nacimiento del Redentor, que pasó a significar toda la escena. Se conoce como “pesebre” por lo tanto, la representación del Nacimiento de Jesús. Puede incluir – además de las figuras centrales del Niño, la Virgen y S. José – otros personajes como *los Pastores*, *los Magos*, y otros del ciclo de la Natividad. En algunos pesebres se acostumbra representar escenas de la vida cotidiana (Pesebre napolitano). Cada una de las figuras que lo componen puede nombrarse para su inventariación como “*estatu*” o “*estatuilla*” según las dimensiones.



- 17) **Pigmento:** Sustancia empleada para colorear una pintura, un barniz, un esmalte, etc.



- 18) **Pila bautismal:** Recipiente o fuente de piedra utilizada para administrar el Bautismo. Su forma, dimensiones y ornamentación pueden ser variadas. Se ubica en el bautisterio y puede estar cubierta con una tapa de madera o metal.



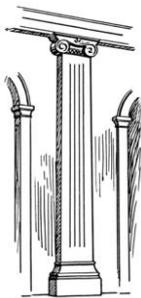
- 19) **Pila de agua bendita:** Recipiente de piedra u otro material, colocado a la entrada de las iglesias para que los fieles se persiguen con agua bendita. Las de formato más pequeño, de uso doméstico con igual finalidad, se llaman “aguabenditeras”.



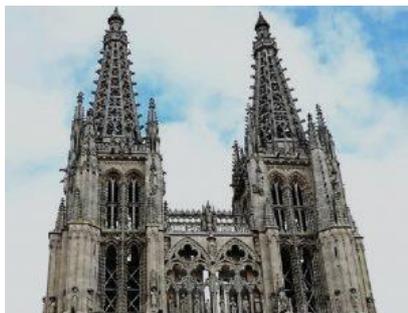
- 20) **Pilar:** Elemento vertical de soporte o sostén de un edificio, destinado a soportar el empuje vertical de las cargas para transmitirlos a los cimientos; a diferencia de las columnas que tienen sección circular, los pilares tienen sección transversal poligonal.



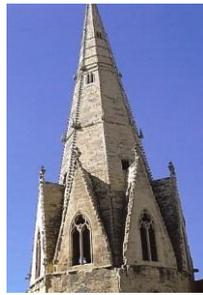
- 21) **Pilastra:** Es un pilar o columna adosado (unido) a un muro o pared. Su función puede ser estructural o meramente decorativa.



- 22) **Pináculo:** Cuerpo principal con forma piramidal o cónica de gran tamaño que en la arquitectura gótica va labrado con **croché** y otras protuberancias o labores de **fronda**. Forma parte destacada del **frontis** de un edificio o de las torres que configuran la **fachada**. No hay que confundirlo con el **chapitel**, de caras lisas, el cual, aunque puede parecerse en algún caso, no constituye como el pináculo una parte esencial de la construcción, sino que remata cuerpos aislados o menos importantes.



- 23) **Piñón:** Remate triangular aguzado de una fachada o una torre, a veces dentellado o escalonado en los laterales o con perfiles mixtilíneos. Es muy frecuente en el arte gótico que suele resaltar sus lados con **croché**.



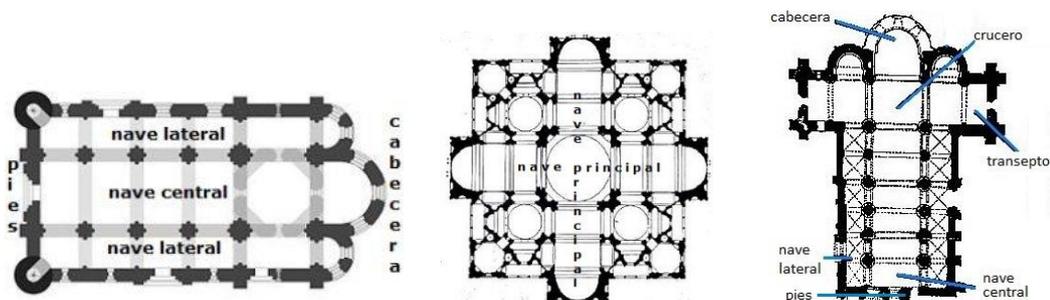
- 24) **Píxide:** (del lat. *Pyxis: caja o cofre pequeño*) recipiente utilizado para conservar o transportar las hostias consagradas. Cuando tiene forma de copa con tapadera se lo llama **Copón**; mientras que a los de forma cilíndrica aplanada se los llama genéricamente **Teca**. Todos son sin embargo técnicamente hablando *píxides*. Las utilizadas para conservar las formas consagradas de mayor tamaño destinadas a la adoración eucarística se conocen también como *tecas eucarísticas* (ver **teca eucarística**), mientras las más pequeñas usadas para llevar la comunión a los enfermos, se conocen también como **porta viático**. Conviene distinguirlas de la llamada **caja para hostias**, utilizada para conservar hostias no consagradas.



- 25) **Plancha para hostias:** Utensilio metálico usado para la cocción de hostias grandes y pequeñas. Está formado por dos planchas engoznadas, una de las cuales con símbolos eucarísticos para modelar las hostias, y dotada de una empuñadura formada por dos brazos largos.



- 26) **Planta:** Plano o diseño horizontal de un edificio a nivel de los cimientos (o también de los distintos niveles). En la arquitectura religiosa las más frecuentes son: la “central”, “basilical”, “cruz griega” y “cruz latina” .



- 27) **Policromía:** cualidad que indica variedad de colores; *policromo* se dice del objeto de varios colores.



- 28) **Políptico:** del griego πολύ (poli = muchos, varios) y πτυχή (ptiké = placa o tabla) denominación que reciben las tablas articuladas con bisagras u otros enganches, utilizadas para escribir, grabar o pintar en ellas. Fueron muy utilizadas por los romanos y su uso pasó al arte bizantino, de donde volvió a Occidente y cobró auge en el siglo XIV. Los más frecuentes son los “dípticos”, de dos hojas, y los “trípticos”, de tres.



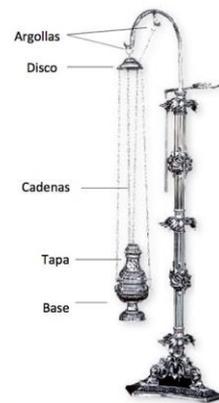
- 29) **Porcelana:** Material cerámico producido de forma artesanal o industrial, tradicionalmente blanco, compacto, translúcido, impermeable y altamente resistente al choque térmico, utilizado para fabricar los diversos componentes de las vajillas, y para jarrones, lámparas, esculturas y elementos decorativos. La porcelana se cuece a una temperatura mucho más alta que la loza. Se obtiene a partir de una pasta muy elaborada compuesta por caolín, feldespato y cuarzo. El proceso de cocción se realiza en dos etapas. La primera corresponde a la obtención del bizcocho (850-900 °C) y la segunda corresponde al vidriado (a temperaturas que varían según el producto entre 1175 y 1450 °C). La porcelana se suele decorar en una tercera cocción (tercer fuego) con pigmentos que se obtienen a partir de óxidos metálicos calcinados.



- 30) **Portapaz:** El portapaz (pl. *portapaces*) es una pieza pequeña con un asa por detrás para sujetarlo, que se daba a besar a los fieles, que se lo pasaban entre ellos, durante el rito de la paz. En los siglos XVI y XVII se generalizó su uso, y comenzó a decaer a principios del XIX. Habitualmente había uno para los hombres y otro para las mujeres. Por delante presentan una imagen devocional, habitualmente una Crucifixión o Calvario, con la Virgen y San Juan.



- 31) **Porta-turíbulo:** Soporte alto para colgar el incensario cuando no se usa. Generalmente presenta un soporte para la naveta porta-incienso, y a veces también un gancho para colgar el acetre para el agua bendita.



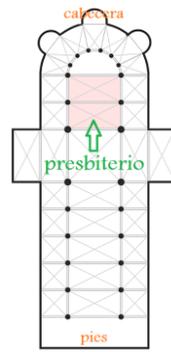
- 32) **Pórtico:** En arquitectura civil es sinónimo de “logia”. En los edificios religiosos el pórtico se identifica con la galería conocida comúnmente como **atrio** cubierto. Se trata de un espacio con grandes vanos, que precede al edificio al que se adosa.



- 33) **Predela:** plataforma sobre la que se apoya un elemento para que se mantenga elevado por sobre el nivel del piso (Ej. predela de la cátedra, predela del altar); también se denomina así a la base, generalmente con recuadros pintados, que sirve de apoyo a un retablo o un políptico de altar.



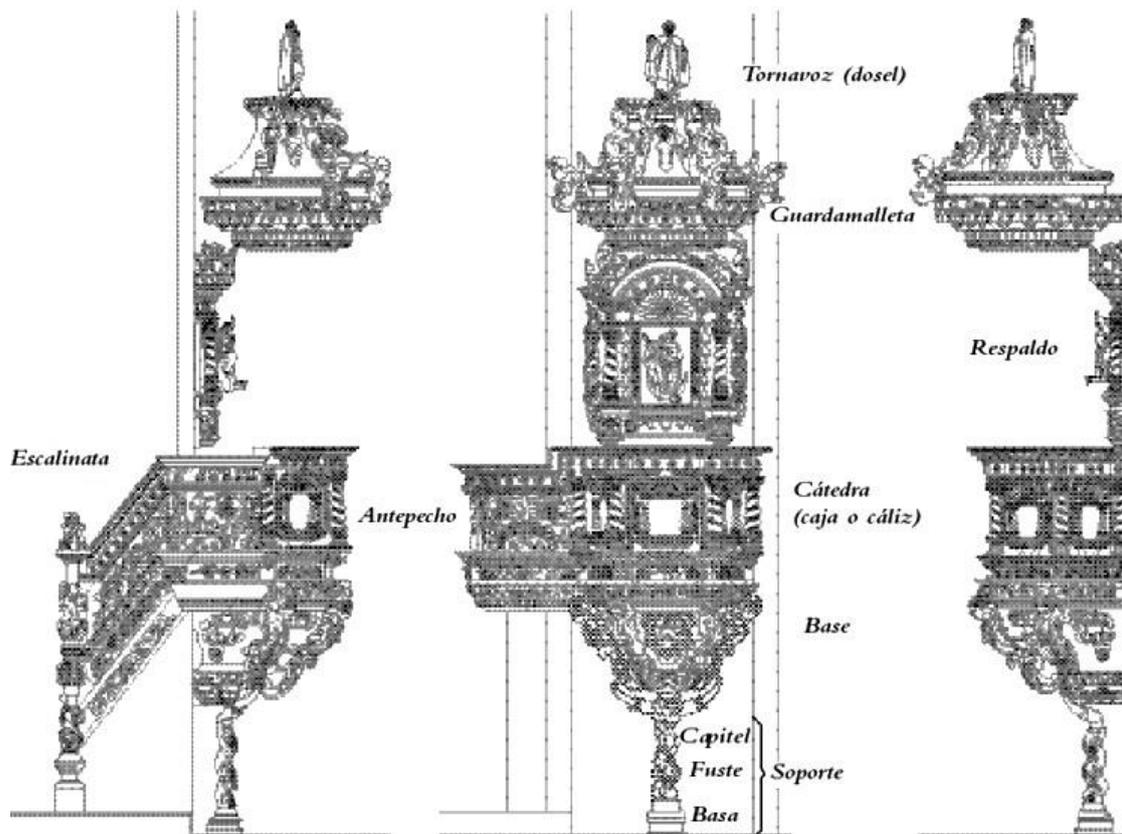
- 34) **Presbiterio:** Situado en la cabecera del edificio de culto o detrás del crucero, es el espacio en el que los ministros sagrados celebran el culto (puede también ocupar el mismo crucero). En él se halla el **altar**, elemento central del culto litúrgico cristiano, así como el **ambón** y la **sede** presidencial. Se encuentra por lo común a un nivel más alto que el resto de la planta (nave), y se accede a él por un número variable de gradas; a veces está cercado por una barandilla o una balaustrada. Está reservado a los presbíteros que ofician los ritos sagrados, a sus acólitos y demás ayudantes.



- 35) **Psicóstasis:** Representación pictórica o escultórica frecuente en el arte románico, en la que un ángel, casi siempre el arcángel san Miguel, aparece pesando las almas de los difuntos (juicio individual) en frecuente compañía del demonio, que procura hacer trampas desnivelando la balanza.



- 36) **Púlpito:** Tribuna alta cercada por un recinto ("recinto de púlpito") y cubierta con un **dosel** o techo ("cielo de púlpito" o "tornavoz") provista generalmente de una escalinata de acceso, destinada antiguamente al clero para la predicación.



- 37) **Purificador:** Paño rectangular de color blanco, utilizado por el celebrante para secar el cáliz, los labios o los dedos durante la Misa. Por lo general presenta una pequeña cruz bordada al centro.

