
M

- 1) **Mainel o parteluz:** columna larga y delgada que divide en dos un vano, por lo común arqueado.



- 2) **Mándorla:** marco o aureola en forma de óvalo en punta o de almendra, formado por la intersección de dos círculos, usado para enmarcar algunos personajes sagrados (generalmente Jesucristo pero también, la Virgen María). Se usó sobre todo en el arte románico y bizantino para simbolizar la unión entre lo divino y lo humano.



- 3) **Manípulo:** banda de tela, generalmente forrada, doblada en dos mitades unidas con un cordón, usada en el brazo izquierdo durante la Misa de rito extraordinario por el clero. Está decorado con motivos en forma de cruz al centro y a menudo las extremidades adornadas con galones. Acompaña a la casulla y a la estola de la cual presentaba la misma decoración. Doblado, mide cerca de 50 cm. de largo.



- 4) **Mansarda:** ventana con frontal vertical dispuesta sobre el tejado de un edificio para iluminar y ventilar su desván, dando por resultado un elemento ornamental que suele coronar al edificio. También designa a la cubierta formada por superficies con dos pendientes distintas, la inferior más empinada que la superior.



- 5) **Manutergio:** Paño blanco que el sacerdote utiliza para secarse las manos después de la ablución durante la Misa. Puede estar decorado con encajes y puntillas y suele llevar una pequeña cruz en uno de sus lados.



- 6) **Marca-páginas:** Cintas o tiras de colores variados, utilizadas para señalar las páginas en los libros litúrgicos.



- 7) **Marco:** Elemento que sirve para contener, rodeando su perímetro, un determinado objeto (cuadro, fotografía, puerta, ventana, etc.). En el caso de las pinturas el marco suele ser un elemento importante para realzar su valor.



- 8) **Marfil:** Material natural compacto y blanco procedente de los colmillos de los elefantes. Antes de la aparición del plástico era muy usado como material de las teclas de los pianos, bolas de billar, botones y artículos de joyería. Su tonalidad tiende a tornarse ligeramente amarillenta con los años.



- 9) **Marquetería:** Arte o técnica de enchapar o embutir piezas de **madera** en una estructura formando patrones decorativos o diseños. La técnica puede ser aplicada a muebles, pavimentos, sillas, pequeños objetos o incluso paneles. Las chapas o elementos decorativos son principalmente de madera, aunque pueden ser de hueso, marfil, caparazón de tortuga, madre perla, o bronce. Difiere de la **taracea**, siendo esta una técnica de

incrustación muy similar, aunque más dispar en el uso de elementos y no tan enfocada en la madera como la marquetería.



- 10) **Mascarón:** Rostro de piedra o de otra materia, que se coloca en algunas obras de arquitectura. Pueden tener carácter serio o grotesco. Muy utilizados como ornamento arquitectónico en las fachadas durante los siglos XVII y XVIII.



- 11) **Matriz de sello:** Patrón metálico, utilizado para imprimir con tinta un símbolo eclesiástico.



- 12) **Mayólica:** trabajo ornamental, por lo general de vivos colores, sobre loza esmaltada.



- 13) **Medalla:** Pieza de metal redonda u ovalada con un anillo para colgar que se porta como señal de devoción en el cuello o sobre las vestiduras; tiene grabado siempre algún motivo religioso y a menudo también inscripciones. Se llama *escapular* la que se lleva en substitución de un escapulario.



- 14) **Medallón:** Medalla grande por lo general conmemorativa de algún evento (congreso eucarístico, elección papal, etc.). Se lo llama *jubilación* cuando conmemora un jubileo; *pontificio* cuando hace referencia a un pontífice. También se denomina "medallón" al motivo decorativo elíptico o circular que contiene una pintura o relieve, rodeado por lo común de alguna moldura ornamental.



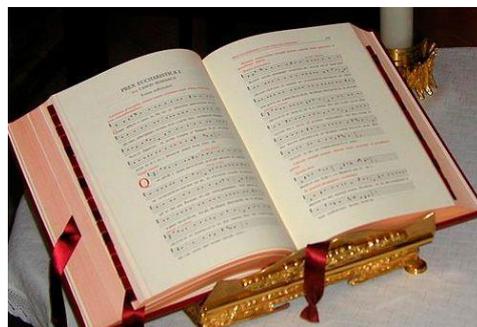
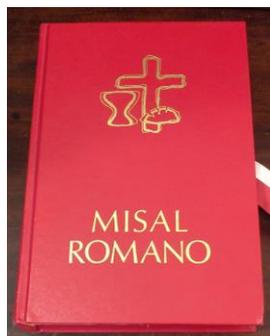
- 15) **Ménsula:** Elemento arquitectónico u ornamental que sobresale del plano vertical y sirve para sostener o apoyar alguna cosa. A menudo se repite en sucesión lineal como elemento decorativo de la parte inferior de una cornisa.



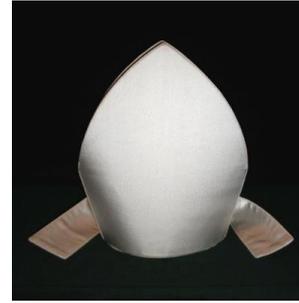
- 16) **Miniatura:** Reproducción en pequeño de un objeto. Nombre dado a la pintura o dibujo de los manuscritos ilustrados medievales. Su nombre proviene del latín *minium*, un óxido de color rojo que se empezó a utilizar para iluminar las letras iniciales de los manuscritos. El arte de pintar o ilustrar con miniaturas se llama “miniado” y por extensión los manuscritos ilustrados con esta técnica se conocen como *manuscritos miniados*.



- 17) **Misal:** Libro ritual que contiene los textos y fórmulas para la celebración de la liturgia de la Misa.



- 18) **Mitra:** Sombrero alto terminado en punta, que se colocan los obispos (incluido el papa, cardenales y abades) en ciertos momentos rituales. Actualmente se fabrican con cartón o una mica de plástico forrada de tela. Del borde posterior cuelgan dos cintas anchas llamadas *ínfulas*. Puede ser blanca bordada en tejido de oro o plata (**Mitra preciosa**), o de tela con algún motivo sencillo (**Mitra simple**). La mitra preciosa, se puede usar en todas las ocasiones en que no se prescriba la mitra simple, mientras ésta última se usa el Miércoles de Ceniza; el viernes Santo; en la conmemoración de los fieles difuntos; en las exequias, y por los obispos concelebrantes. Los obispos usan la mitra sólo en las celebraciones pontificales; en sus Misas privadas pueden no usarla



- 19) **Mocheta:** en una puerta o ventana, cada uno de los ángulos superiores del vano. También ménsula que sobresale, dando apoyo a un dintel o un tímpano, en los ángulos superiores de un vano. Está en el mismo plano que el muro y vuela alejándose de las jambas. Frecuente en las portadas de los templos románicos.



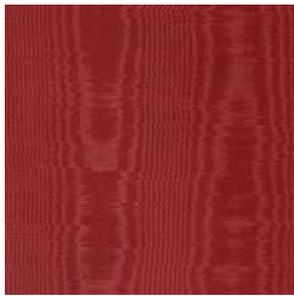
- 20) **Modillón:** bloque equiparable a una ménsula, casi siempre con perfil escalonado o imitando hojas de acanto. Puede ir solo o emparejado con otros similares para sustentar un dintel o los extremos de un tirante; pero es más frecuente encontrarlo en compañía de otros, bajo una cornisa o un alero.



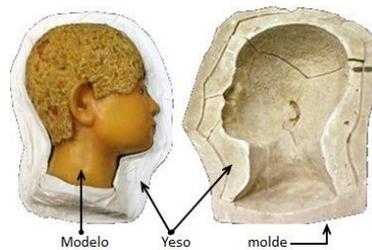
- 21) **Modelado:** uno de los métodos más antiguos para producir una escultura consistente en un **proceso aditivo** para dar forma a materiales blandos con los dedos y/o instrumentos, hasta obtener figuras de bulto o alto relieve. El material blando se va modelando a partir de una mínima estructura de soporte hecha de material rígido.



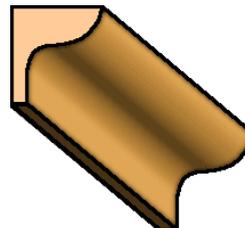
- 22) **Moiré:** (pronunciación *muaré*) tipo particular de seda que posee una apariencia tornasolada ondeante, gracias a los patrones geométricos formados por la estructura del tejido. Muy usada en vestiduras y ornamentos litúrgicos (fajas, solideos, capas, etc.), así como en otros objetos como cubiertas de libros, adornos, estuches, etc.



- 23) **Moldeado:** técnica que permite la reproducción de objetos idénticos, utilizando un molde de arcilla o yeso. La pasta se introduce por vaciado o por presión. Cuando se vierte material líquido o colada en los moldes, el procedimiento se llama **vaciado**.



- 24) **Moldura:** Elemento ornamental utilizado sobre todo en la arquitectura, consistente en un relieve que conserva idéntico perfil en todo su trazado. Es este perfil o sección transversal el que define y diferencia los distintos tipos de molduras.



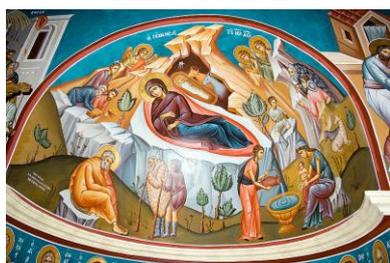
- 25) **Mosaico:** Obra elaborada con **teselas**, es decir, pequeños fragmentos de piedra, cerámica o vidrio, de diferentes formas y colores, que se aplican sobre cualquier superficie para formar composiciones geométricas o figurativas.



- 26) **Muceta:** Prenda corta que cubre el pecho y la espalda, y que, abotonada por delante, usan como señal de su dignidad los prelados, doctores, licenciados y ciertos eclesiásticos. Puede tener cogulla (capucha) o no. No es prenda exclusivamente eclesiástica pues también se usan en el mundo civil, especialmente en ámbitos universitarios y judiciales. La muceta sobre el roquete suelen usarla los obispos cuando toman posesión de sus diócesis o en ceremonias no eucarísticas. Los cardenales usan muceta roja y los obispos color púrpura. La muceta de los canónigos suele ser morada o negra.



- 27) **Mural:** Pintura realizada sobre un muro o pared. Los murales pueden realizarse con distintos métodos, como por ejemplo los denominados *al fresco*, en el cual la pintura se hace sobre la pared todavía fresca, o *al secco* en el cual la pintura se aplica sobre una pared ya seca.



- 28) **Musivo:** Relativo al mosaico; arte y técnica de trabajarlo. El "*opus musivum*" romano supuso el perfeccionamiento del "*opus signinum*" que ya desde los siglos II y I a.C. cubría de motivos geométricos con teselas blancas y negras los pavimentos. Ahora, con teselas de mármol policromo y pasta vítrea se elaboran tapices sobre pisos o paredes con un repertorio inabarcable de temas alegóricos, mitológicos, religiosos, etc. La tradición musiva de Occidente perduró hasta el siglo XV en el Imperio bizantino que hizo del mosaico su seña de identidad.

